|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | №1 Әдеби-эстетикалық категориялардың түрлерін сипаттап жазыңыз | 06.11.2015 14:28:25 | | 2 | Әсемдік категориясы және оның әдебиетте көрініс табуын сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:28:50 | | 3 | Сұрқиялық категориясы және оның әдебиетте көрініс табуын сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:29:30 | | 4 | Асқақтық категориясы және оның әдебиетте көрініс табуын сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:30:01 | | 5 | Пәстік категориясы және оның әдебиетте көрініс табуын сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:32:16 | | 6 | Трагедиялық категориясы және оның әдебиетте көрініс табуын сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:32:41 | | 7 | Комедиялық категория және оның әдебиетте көрініс табуын сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:33:07 | | 8 | Драматизм категория және оның әдебиетте көрініс табуын сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:33:43 | | 9 | Эстетикалық ойдың даму тарихындағы драматизм категориясын сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:34:44 | | 10 | Әдебиет пен өнердегі синергетика заңдылығының қызметін сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:35:05 | | 11 | Тәртіп параметрі және бағындыру принципін сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:35:21 | | 12 | Өзін-өзі ұйымдастырудың белсенді жолдарын сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:35:38 | | 13 | Құпия символының шығармалардағы көрініс табуын сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:35:58 | | 14 | Фрустрация тәсілінің кейіпкер драматизмін күшейтудегі ролін сипаттап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:36:10 | | 15 | Гегельдің драматизм туралы көзқарастарын жүйелеп жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:36:34 | | 16 | Қайта Өрлеу, классицизм кезеңіндегі драматизмнің ерекшеліктерін саралап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:36:50 | | 17 | Көркем шығармадағы драматизмнің берілу формаларын сипаттап, мысал келтіріңіз | №1 | 06.11.2015 14:37:08 | | 18 | Тартыс пен драматизм арақатысын анықтап жазыңыз | №1 | 06.11.2015 14:37:29 | | 19 | Асқақтық пен пәстік тақырыбында өрбіген көркем драматизм түрлеріне мысал келтіріңіз | №1 | 06.11.2015 14:37:46 | | 20 | «Тартыс параболасы» ұғымын түсіндіріңіз | №1 | 06.11.2015 14:38:03 | | 21 | Жоспарлы, стандартты түрде дамытылған драматизм түрлеріне мысал келтіріңіз | №2 | 06.11.2015 14:38:26 | | 22 | «Бетперде киген кейіпкер», «танылмаған кейіпкер» секілді форльклорлық тәсілдердің драматизмге қатысын сипаттап, мысал жазыңыз | №2 | 06.11.2015 14:38:43 | | 23 | «Өзге орындағы адам», «шеттің адамы» секілді шартты атаулардың драматизмге қатысын саралап, мысал келтіріңіз | №2 | 06.11.2015 14:38:59 | | 24 | Романтизацияланған мақсат пен оның рационалды жүзеге асуы арасындағы драматизмнің туындауына мысал келтіріңіз | №2 | 06.11.2015 14:39:15 | | 25 | Қабылдау фазаларының күрт өзгеруіне мысал келтіріңіз | №2 | 06.11.2015 14:39:38 | | 26 | ХХ ғасырдағы қазақ прозасындағы «авторитет», «кумир» секілді  драмалық мотивтердің шығармада берілу ерекшеліктеріне мысал келтіріңіз | №2 | 06.11.2015 14:39:53 | | 27 | Тұрақтылық пен тұрақсыздық принциптерінің шығармада көрініс табу тәсілдеріне мысал келтіріңіз | №2 | 06.11.2015 14:42:06 | | 28 | Тұрақтылық жағдаят пен тұрақсыздық жағдаяттарының ауысуының арқасында туындайтын драматизмге мысал келтіріңіз | №2 | 06.11.2015 14:42:23 | | 29 | Тұлға мен индивид арасындағы туындайтын драматизм түріне мысал келтіріңіз | №2 | 06.11.2015 14:42:44 | | 30 | ХХ ғасыр басындағы қазақ әдебиетіндегі драматизм ерекшелігін сипаттап жазыңыз | №2 | 06.11.2015 14:43:10 | | 31 | 50-70 жылдаржағы қазақ әдебиетіндегі драматизм ерекшелігіне сипаттама беріңіз | №2 | 06.11.2015 14:43:24 | | 32 | 70-90 жылдардағы қазақ әдебиетіндегі тартыс табиғатын сипаттап жазыңыз | №2 | 06.11.2015 14:43:45 | | 33 | Қазіргі қазақ әңгімелеріндегі драматизм ерекшелігін сипаттап жазыңыз | №2 | 06.11.2015 14:44:08 | | 34 | Тарихи шығармалардағы драматизм ерекшелігін сипаттап жазыңыз | №2 | 06.11.2015 14:44:27 | | 35 | Ұлттық мүдденің астарлы тартыс арқылы берілу жолдарына мысал келтіріңіз | №2 | 06.11.2015 14:44:44 | | 36 | Адамгершілік-рухани негізі, азаматтық бағдары мықты тартыс түрлеріне мысал келтіріңіз | №2 | 06.11.2015 14:45:09 | | 37 | Д.Рамазан шығармаларындағы драматизм ерекшелігін сипаттаңыз | №2 | 06.11.2015 14:45:37 | | 38 | І.Есенберлин шығармаларындағы тартыстың ерекшелігін сипаттаңыз | №2 | 06.11.2015 14:46:00 | | 39 | «Жанталас» романындағы тартыстың өзгешелігін сипаттаңыз | №2 | 06.11.2015 14:46:21 | | 40 | 30-50 жылдаржағы қазақ әдебиетіндегі драматизм ерекшелігіне сипаттама беріңіз | №2 | 06.11.2015 14:47:06 | |  | |  | [**1**](https://univer.kaznu.kz/teacher/question/list/52829/0/1) [2](https://univer.kaznu.kz/teacher/question/list/52829/0/2) |  | |  |  |  | | | |  |
|  | Ә.Кекілбаевтың «Абылай хан драмасындағы» тартыс ерекшелігіне тоқталыңыз | №3 | 06.11.2015 14:47:48 |
| 42 | І.Есенберлиннің «Жанталас» романындағы драматизм ерекшелігіне сипаттаңыз | №3 | 06.11.2015 14:50:20 |
| 43 | Д.Исабековтың «Ескерткіш» әңгімесіндегі драматизм болмысына тәртіп параметрі тұрғысынан талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:50:40 |
| 44 | Ш.Есенберлиннің «Алмас қылыш» романындағы драматизмнің ерекшелігіне талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:51:03 |
| 45 | Б.Майлиннің «Арыстанбайдың Мұқышы» шығармасындағы драматизмнің ерекшелігіне талдау жасаңыз. | №3 | 06.11.2015 14:51:27 |
| 46 | М.Әуезовтың «Хасеннің құбылыстары» әңгімесіндегі драматизм табиғатына талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:51:49 |
| 47 | Б.Майлиннің «Қара шелек» шығармасындағы драматизмнің ерекшелігіне талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:52:05 |
| 48 | А.Алтайдың «Түсік» шығармасындағы драматизм табиғатына талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:52:27 |
| 49 | Т.Әсемқұловтың «Бекторының қазынасы» шығармасына компаративистикалық талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:52:40 |
| 50 | Т.Әбдіковтың «Жат перзент» шығармасындаңы драматизм табиғатына талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:52:56 |
| 51 | С.Мұратбековтың «Ата» шығармасындағы драматизм табиғатына талдау жасаңыз салыстыра талдаңыз | №3 | 06.11.2015 14:53:13 |
| 52 | Б.Майлин әңгімелерінің драматизміне талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:53:33 |
| 53 | М.Әуезовтың «Абай жолы» шығармасындағы драматизм ерекшелігіне талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:53:54 |
| 54 | М.Әуезовтың «Кінәмшіл бойжеткен» шығармасының драматизміне талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:54:51 |
| 55 | Қазіргі қазақ әңгімелеріндегі драматизм табиғатына талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:55:11 |
| 56 | М.Әуезовтың «Қорғансыздың күні» әңгімесіндегі драматизм ерекшелігіне талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:55:30 |
| 57 | М.Жұмабаевтың «Шолпанның күнәсі» шығармасындағы драматизм табиғатына синергетика тұрғысынан талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:55:48 |
| 58 | Ж.Аймауытовтың «Күнікейдің жазығы» шығармасындағы драматизмнің ерекшелігіне талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:56:05 |
| 59 | Ж.Аймауытовтың «Ақбілек» романындағы драматизм көрінісіне талдау жасаңыз | №3 | 06.11.2015 14:56:21 |
| 60 | О.Бөкеевтің «Атаукере» шығармасындағы драматизм табиғатына талдау жасаңыз |  |  |